



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome / Nome **Collina Alessandra**

Indirizzo Via Liberazione 24, 22020 Faloppio (CO)

Telefono +39 031 986904

Mobile +39 3394412473

Fax

E-mail ale.collina@live.com

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 07/03/1976

Sesso Femminile

Settore professionale Restauro opere d'arte e decorazioni di interni

Esperienze professionali

Date	2015-2013
Lavoro o posizione ricoperti	Docente corso "Tecniche e materiali delle arti contemporanee"
Principali attività e responsabilità	Gestione dell'anno accademico tramite lezioni teoriche e pratiche con sperimentazioni su un ma scelta dell'allievo (polistirolo, installazioni, happening, conglomerato ferrico)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" (Como) Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro
Tipo di attività o settore	Tecniche e materiali delle arti contemporanee (PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti) CODICE MIUR ABPR 72
Date	2015-2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente corso "Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea"
Principali attività e responsabilità	Gestione dell'anno accademico tramite lezioni teoriche, sperimentazioni pratiche, incontri con artisti contemporanei e visite a musei didatticamente interessanti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" (Como) Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro
Tipo di attività o settore	Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile (PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti) CODICE MIUR ABPR72
Date	2015-2013
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinamento dipartimento di restauro
Principali attività e responsabilità	Gestione durante l'anno accademico all'interno dei due profili attivati (PFP1-PFP2) dei laboratori di restauro, delle docenze e delle interazioni tra le discipline.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" (Como) Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro
Tipo di attività o settore	Dipartimento di restauro profili PFP1 e PFP2
Date	2015-2102
Lavoro o posizione ricoperti	Docente corso "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile"
Principali attività e responsabilità	Gestione dell'anno accademico tramite lezioni teoriche ed elaborazione e realizzazione con gli studenti di interventi di restauro relativi ad opere d'arte su supporti tessili (Quadreria di Sacco; San Sebastiano Duomo di Como: "Madonna Con Bambino S. Agata E S. Lucia", Chiesa Dei Santi Giacomo e Filippo, Bulgorello, Como; "Pietà Con Due Angeli", Palazzo Vescovile Como; "San Francesco D'assisi Confortato Dall'angelo", Palazzo Vescovile Como; SOPRINTENDENZA BELLE ARTI E PAESAGGIO, CORSO MAGENTA, MILANO)

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" (Como) Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro
Tipo di attività o settore	Restauro tele e tavole (PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti). Codice MIUR ABPR24
Date	2015-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Restauratrice e decoratrice
Principali attività e responsabilità	Gestione completa dal progetto all'esecuzione dell'intervento di restauro di numerosi dipinti su tela e tavola (arte antica - moderna - contemporanea); dipinti su muro (affreschi - tempere - graffiti); opere di materiali differenti (rame - avorio - gesso - cartone - alluminio) e realizzazioni di decorazioni classiche e con l'ausilio di tecniche e materiali contemporanei. Collaborazione con diversi studi di restauro e decorazioni di interni. (Per l'elenco delle esperienze formative significative vedere Allegato A)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta individuale "Collina Alessandra"
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte e realizzazioni di decorazioni
Date	2014-2008
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile del controllo e dell'eventuale restauro delle opere presenti in mostra
Principali attività e responsabilità	Verifica delle condizioni di conservazione delle opere d'arte provenienti da Musei o di proprietà privata all'arrivo nella sede dell'esposizione (apertura delle casse - imballaggi - posizionamento dell'opera), durante la durata della mostra (valori di temperatura ed umidità delle sale di esposizione - illuminazione - stabilità dell'opera d'arte) e a chiusura della mostra (verifica delle condizioni iniziali - imballaggi originali - chiusura delle casse). (Per l'elenco completo delle esposizioni vedere allegato A)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Como
Tipo di attività o settore	Conservazione opere d'arte
Date	2011 e 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Decoratrice
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di differenti decorazioni a pavimento e a parete in resina a partire da un progetto elaborato con la committenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Krearte s.n.c.
Tipo di attività o settore	Decorazioni di interni
Date	2003
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore restauratore al restauro del II° lotto Arco della Pace; Milano
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al restauro lapideo Arco della Pace (Pulitura - consolidamenti - estrazioni di sali - stuccature - ritocco pittorico)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio di restauro Kriterion; Bologna
Tipo di attività o settore	Restauro Lapideo
Date	2003-1999
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore restauratore
Principali attività e responsabilità	Gestione dell'intero iter di restauro di affreschi su muro (pulitura - consolidamento - estrazione di sali - stuccature - ritocco pittorico)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio di restauro Eliana Tovagliaro; Milano
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	1999
Lavoro o posizione ricoperti	Studente del corso di Pittura e Restauro Pittorico

Principali attività e responsabilità Pulitura – consolidamenti – estrazioni di sali – stuccature – ritocco pittorico
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle arti "Aldo Galli"; Como

Istruzione e formazione

Date	2015
Titolo della qualifica rilasciata	Nessuno
Competenze professionali possedute	Salvaguardia e protezione dei Beni Culturali in situazione di rischio e/o emergenze
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Chief Onlus
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Congresso "Gestione del rischio e delle emergenze per i beni culturali" Relatori: Stefania Agarossi, Monica Calzolari, Barbara Caranza, Francesca Imperiale, Pietro Livi, Aparna Tandon;
Date	2014
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione al corso di aggiornamento "L'applicazione di emulsioni per la pulitura di dipinti: approccio e nuove prospettive"
Competenze professionali possedute	Metodologie di utilizzo di emulsioni e microemulsioni per la pulitura dei dipinti
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Antares; Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento "L'applicazione di emulsioni per la pulitura di dipinti: approccio e nuove prospettive"; Relatori: Erminio Signorini Ilaria Saccani
Date	2012
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione al corso di aggiornamento "Dry cleaning, pulitura a secco di quadri moderni non verniciati"
Competenze professionali possedute	Metodologie di utilizzo dei metodi di pulitura a secco
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Cesmar7, centro per lo studio dei materiali per il restauro; Verona
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento "Dry cleaning, pulitura a secco di quadri moderni non verniciati"; relatore: Maude Daudin Schotte; RCE (Netherland Institute for Cultural Heritage)
Date	2010
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione al corso di aggiornamento "L'uso del Beva 371 e altri adesivi nel restauro dipinti su tela"
Competenze professionali possedute	Metodologie di utilizzo del beva 371 e di altri adesivi
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Antares; Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento "L'uso del Beva 371 e altri adesivi nel restauro dipinti su tela"; relatore: Matteo Rossi Doria
Date	2008
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione al corso di aggiornamento "Pitture murali: metodologie di studio e nuovi materiali per l'intervento" Attestato di Partecipazione al corso di aggiornamento "Disinfestazione anossica e atmosfere controllate"
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Approfondimento sulle tematiche di intervento nelle pitture murali e sulla metodologia della disinfestazione anossica

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	CTS; Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento "Pitture murali: metodologie di studio e nuovi materiali per l'intervento"; relatori: Francesca Piqué – Leonardo Borgioli Corso di aggiornamento "Disinfestazione anossica e atmosfere controllate"; relatori: Leonardo Borgioli – Andrea Thurnher
Date	Ottobre 2000
Titolo della qualifica rilasciata	Collaboratore Restauratore
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Tecniche dipinti murali; tecniche dipinti tele e tavole; chimica generale ed applicata al restauro; storia dell'arte; restauro dipinti murali (insegnante: G. Botticelli); restauro dipinti tele e tavole (insegnanti: P. Zanolini – E. Bossi); fotografia; legislazione beni culturali ed ambientali; anatomia artistica; pittura; tecniche dell'incisione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" Como
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico corso quadriennale "Pittura e restauro pittorico" Votazione: 110/110 con lode Tesi: "Jean Michel Basquiat l'immagine irrefrattaria costruzione e ambiguità" Relatore: Pierantonio Verga
Date	1999
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione al "Seminario superiore di incisione calcografica e di fotografia artistica"
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Tecniche della fotoincisione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia di Belle Arti Aldo Galli; Como
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	"Seminario superiore di incisione calcografica e di fotografia artistica"; docenti: Francesco Somaini – Paolo Aquilini
Date	1995
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità scientifica
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Matematica, chimica, fisica, biologia, materie letterarie ed artistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico "Paolo Giovio"; Como
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Maturità Scientifica Votazione: 42/60

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano			
Altra(e) lingua(e)				
Autovalutazione				
Livello europeo (*)				
Inglese				
	Comprensione		Parlato	
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale
	B1 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B1 Utente autonomo	B1 Utente autonomo
	B1 Utente autonomo			

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Le diverse esperienze lavorative anche con professionisti stranieri, mi hanno permesso di sviluppare una buona predisposizione per il lavoro di squadra ed un'ottima capacità di adattamento e comprensione di differenti metodi ed ambienti di lavoro.
Capacità e competenze organizzative	Nel corso degli anni ho sviluppato buone capacità nell'organizzazione di lavori articolati che richiedevano diverse figure professionali, sono in grado di gestire al meglio le tempistiche lavorative rispettando consegne e scadenze e nel corso della mia esperienza ho imparato a gestire differenti modalità lavorative nell'ambito dello stesso progetto.
Capacità e competenze tecniche	Ottima conoscenza delle strumentazioni di cantiere e di laboratorio; il mio studio di Restauro si occupa di arte antica su diversi supporti e nel corso degli anni ho approfondito l'intervento su opere di arte contemporanea cercando soluzioni innovative per materiali inusuali e di recente composizione; il contatto con molteplici figure professionali ha allargato il mio bagaglio di conoscenze avvicinandomi anche a metodologie innovative; tramite riviste, manuali specialistici e ricerche personali sono costantemente aggiornata sui materiali e le ultime ricerche nel campo del restauro che sperimento personalmente nel mio laboratorio.
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza del sistema operativo Windows e dei principali pacchetti operativi Office; conoscenza base del programma Photoshop; buona conoscenza di internet e della posta elettronica
Capacità e competenze artistiche	Ottima manualità, precisione ed accuratezza nell'esecuzione di un lavoro; il diploma accademico in pittura e restauro mi ha permesso di approfondire e migliorare le mie doti naturali nell'ambito della pittura e delle discipline artistiche affrontate, permettendomi un approccio più ampio ed articolato anche nei confronti di progetti di restauro; le numerose esperienze di decorazioni di interni mi hanno permesso di ritrovare regole e disciplina di una tecnica antica con incursioni nel mondo e nei materiali contemporanei.
Altre capacità e competenze	Fin dagli anni scolastici, il costante contatto con professionisti dell'ambito artistico, ha acuito la mia curiosità e affinato la capacità di apprendere velocemente nozioni rivelatesi utili nel corso degli anni; il mio naturale ed istintivo interesse verso "il mondo della cultura", tramite articoli di giornali, aste, pubblicazioni, mostre temporanee e musei italiani e stranieri ha arricchito notevolmente il mio bagaglio di informazioni aumentando la mia duttilità mentale e facilitando il collegamento tra informazioni importanti ai fini di una migliore crescita personale e lavorativa.
Patente	Cat. B
Allegati	<u>Allegato A</u> elenco delle esperienze professionali significative; <u>allegato B</u> corsi di aggiornamento e partecipazione a premi di pittura e mostre collettive e personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Allegato A

Elenco delle esperienze professionali significative:

Di seguito saranno elencate alcune delle esperienze lavorative più rilevanti per l'importanza del progetto in esame, l'incontro di differenti figure professionali e l'innovazione dell'iter metodologico.

Dalla fine dell'anno 2003, sono proprietaria e unica responsabile di una ditta di Restauro con sede in Como, che comprende nel suo staff validi e fidati collaboratori esterni per lo svolgimento di grandi cantieri di restauro e progetti interni articolati.

Dal 2008 al 2013 sono stata nominata dal Comune di Como come supervisore al controllo ed al restauro delle opere relative alle Grandi Mostre allestite a Villa Olmo (Como). Di seguito l'elenco delle esposizioni.

- 2013 "La città nuova. Oltre Sant'Elia"
- 2012 "La Dinastia Brueghel"
- 2011 "Boldini e la Belle Époque"
- 2010 "Rubens e i fiamminghi"
- 2009 "Chagall Kandinsky Malevic maestri dell'avanguardia russa"
- 2008 "L'abbraccio di Vienna; Klimt, Schiele e i capolavori del Belvedere"

Nel 2014 sono stata nominata dall'ente organizzatore "Accademia di Belle Arti Aldo Galli" di Como e dall'Assessorato alla cultura del Comune di Como come supervisore al controllo ed al restauro delle opere relative all'esposizione temporanea "Aldo Galli luci e astrazioni di città" presso le sale della Pinacoteca Civica di Como

Anno Accademico 2015-2016: Docente dei corsi "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile", "Tecniche e materiali delle arti contemporanee", "Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea" e "Storia dell'arte contemporanea" presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro) e Coordinatore dipartimento di restauro presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro)

Anno Accademico 2014-2015: Docente dei corsi "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile", "Tecniche e materiali delle arti contemporanee", "Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea" e "Storia dell'arte contemporanea" presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro) e Coordinatore dipartimento di restauro presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro)

Anno Accademico 2013-2014: Docente dei corsi "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile" e "Tecniche e materiali delle arti contemporanee" presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro) e Coordinatore dipartimento di restauro presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro)

Anno Accademico 2012-2013: Docente dei corsi "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile" presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como (Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro)

Restauri

- 2015 restauro olio su tela; ritratto femminile; Manlio Rho; 1933-1934; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; natura morta; Mario Radice; 1940 circa; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; Madonna con bambino; probabile inizi 1800; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; Gesù sulla croce; 1600, Chiesa parrocchiale dei Santi Giacomo e Fedele, Carlazzo (Como)
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DI MILANO (Ditta Collina Alessandra)
restauro scultura lignea dipinta; Aldo Galli, Galleria d'arte privata; Como (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; Aldo Galli; Galleria d'arte privata; Como (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; M. Rho; Galleria d'arte privata; Como (Ditta Collina Alessandra)
- 2014 restauro olio su tela; ritratto maschile; Pier Francesco Mola; metà del '600 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; ritratto femminile; probabile G. Induno; seconda metà del 1800 (Ditta Collina Alessandra)
restauro n.6 tele olio su tela, paesaggi con figure; probabile 1600 (Ditta Collina Alessandra)
restauro lapideo di balaustra in pietra di Saltrio (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; Madonna con Bambino; probabile 1600 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; paesaggio; autore in corso di studio; probabile 1700 (Ditta Collina Alessandra)
restauro copia antica di un'opera del Guercino; datazione in corso di studio; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; probabile William Hogarth; prima metà del '700; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; Gesù sulla croce; 1600, Chiesa parrocchiale dei Santi Giacomo e Fedele, Carlazzo (Como)
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DI MILANO (Ditta Collina Alessandra)

- 2013 restauro scultura in gesso dipinto e realizzazione di teca di protezione; 1990 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro n.2 bauli da viaggio, supporto ligneo e rivestimento in tela e carta pesante; inizi 1800 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; Madonna con bambino; probabile 1600 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; natura morta; probabile 1600; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; natura morta; probabile 1800; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro n.2 bauli in cuoio, tela ed elementi metallici; probabile prima metà del 1800; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro arredi lignei intarsiati; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro con ricostruzione di frammenti di terracotta policroma; (Ditta Collina Alessandra)
 progetto e realizzazione di affresco a soffitto tratto dalla Camera dei Giganti di Palazzo Te, Mantova; (Ditta Collina Alessandra)
 progetto e realizzazione di trompe l'oeil, abitazione privata, Milano; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; scena paesana; Umberto Ziveri; 1938; Milano (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; paesaggio comasco; Baldassarre Longoni; inizi novecento; Como (Ditta Collina Alessandra)
 restauro e ricostruzione di frammenti scultura in marmo; Consagra; Lugano (Ditta Collina Alessandra)
- 2012 restauro olio su tela; autore: probabile Francesco Hayez giovanile; inizi 1800 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: Longoni; 1900 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: L. Gontier; fine 1800 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro n.4 sculture; autore: F. Melotti; seconda metà del 1900 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro acrilico e inchiostro su tela; autore: Max Marra; 1996 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro con intelatura tempera su carta; autore: Valenti (Ditta Collina Alessandra)
 realizzazione decorazione a parete e su supporto metallico presso esercizio commerciale; Lingotto -Torino; (Ditta Krearte s.n.c.)
 realizzazione cornice in finto marmo presso abitazione privata; Como; (Ditta Collina Alessandra)
- 2011 restauro olio su tela; autore: imitatore di Hieronymus Bosch; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro tecnica mista su tela; autore: J.G.Garriga; 1992 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro tessuto stampato su tela; autore: J.G.Garriga; 1992 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: D. Ranzoni; fine 1800 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: M. Tozzi; 1961 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro pittura persiana qajar (Ditta Collina Alessandra)
 restauro decorazioni a soffitto; Villa Mondolfo; Como (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tavola; autore: A. Monticelli (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tavola; deposizione del 1400 (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su rame; autore: scuola del Lotto; inizi 1500 (Ditta Collina Alessandra)
 realizzazione elementi decorativi su legno; Villa Fontanelle; Moltrasio (Ditta Collina Alessandra)
 realizzazione decorazione a parete abitazione privata; Desio; (Ditta Krearte s.n.c.)
 realizzazione decorazione a parete e pavimento; abitazione privata; Savona; (Ditta Krearte s.n.c.)
- 2010 restauro olio su tela; autore: Pitocchetto (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: scuola di Hayez; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
 ricostruzione elemento decorativo per paracamino con colori alla calce (Ditta Collina Alessandra)
 restauro graffito a parete; villa privata; Como (Ditta Collina Alessandra)
 restauro barometro in legno dorato; 1700 (Ditta Collina Alessandra)
 realizzazione elementi decorativi; Villa Privata; Milano (Studio di Restauro Milena Maesani; vedano Olona)
 realizzazione decorazione pavimento piscine; Hotel Capri Palace; Capri, (Na) (Ditta Krearte s.n.c.)
 realizzazione decorazione a parete; centro commerciale; Trento (Ditta Krearte s.n.c.)
- 2009 restauro olio su tela; autore: tarda imitazione della pittura veneziana di Tiepolo e scuola; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: Pellizza Da Volpedo; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: Constant Permeke; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: Salvatore Fiume; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro olio su tela; autore: Mario Sironi; (Ditta Collina Alessandra)
 restauro palco privato Teatro Sociale di Como (Ditta Collina Alessandra)
 restauro affresco a parete; Como (Ditta Collina Alessandra)
 realizzazione elementi decorativi per n.5 fondi piscine; Capri Palace; Capri; (Pulkra s.r.l.)

- restauro decorazioni Villa Roccabruna; Blevio (Co); (studio di restauro Milena Maesani; Vedano Olona)
- 2008 restauro affresco a parete presso Private Banking Banca BPU Como; autore: Carlo Innocenzo Carloni; metà del 1700 (Ditta Collina Alessandra)
realizzazione elemento decorativo in acciaio presso abitazione privata; Orta San Giulio; (Ditta Collina Alessandra)
realizzazione decorazione su supporto ligneo presso abitazione privata; Orta San Giulio; (Ditta Collina Alessandra)
- 2007 restauro olio su tela; autore: Joseph Galli; 1750 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; 1600 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: Alfredo Chighine; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: Meloni; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: Mario Sironi; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: Mario Radice; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tavola trasportato su tela; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
restauro decorazioni a tempera su muro a soffitto; fine 1800; abitazione privata; Orta San Giulio; (Ditta Collina Alessandra)
restauro tempera su tavola; autore: Guarnieri Carlo (Ditta Collina Alessandra)
realizzazione elementi tridimensionali in acciaio presso negozio di abbigliamento; Como (Ditta Collina Alessandra)
- 2006 restauro olio su tela; autore: Salvator Rosa; seconda metà del 1600 (Ditta Collina Alessandra)
restauro mobili di provenienza inglese finemente decorati; 1700; (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su rame; autore: copia da Raffaello "Madonna della seggiola"; 1500-1600 (Ditta Collina Alessandra)
realizzazione decorazione su vetro presso uffici agenzia immobiliare; Como (Ditta Collina Alessandra)
- 2005 restauro olio su tela; autore: Jacopo Chimenti detto l'Empoli; 1500-1600 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: Antonio Mancini; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
restauro litografia autore: Giorgio De Chirico; 1900 (Ditta Collina Alessandra)
restauro graffito a parete; villa privata; Como (Ditta Collina Alessandra)
restauro affresco a soffitto; 1700; villa privata; Como (Ditta Collina Alessandra)
restauro affresco strappato; 1700 (Ditta Collina Alessandra)
restauro e ricostruzione elementi mancanti cornice lignea dorata; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
realizzazione decorazioni a soffitto sala riunioni presso uffici agenzia immobiliare; Como (Ditta Collina Alessandra)
- 2004 restauro olio su tela; autore: scuola del Tintoretto; 1500 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: copia da Leonardo; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
restauro olio su tela; autore: Pietro Rotari; 1800 (Ditta Collina Alessandra)
- 2003 restauro tempera vegetale proveniente dall'Eritrea; 1900 (Ditta Collina Alessandra)
restauro affreschi e tempere e realizzazioni di decorazioni a soffitto; Villa Privata; 1600; (Studio di restauro Veronica Abramo) (SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO DELLA LOMBARDIA)
- restauro lapideo II° lotto Arco della Pace; Milano (studio Kriteron; Bologna) (SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO DELLA LOMBARDIA)
- 2002 realizzazione decorazioni presso i seguenti locali di Milano: Hollywood, Satin, Chandelier, Il Volo (Studio pitture scenografiche Carla Ceravolo)
realizzazione decorazioni abitazione privata; Piazza San Babila; Milano; (studio di restauro Veronica Abramo)
- 2001 restauro affreschi villa privata (studio Barbara Alberti; Milano) (SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO DELLA LOMBARDIA)
- 1999 restauro affreschi chiesa di Caspano; Morbegno (Laboratorio "Oltre l'immagine"; Milano) (SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO DELLA LOMBARDIA)
- restauro affreschi chiesa "San Donnino"; Como (Accademia Aldo Galli) (SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO DELLA LOMBARDIA)

2003-1999 Collaborazione continuativa con lo studio di Restauro Eliana Tovagliaro; Milano (SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO DELLA LOMBARDIA) (SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DI MILANO)

Restauro stucco del Quaglio; Laino; valle d'Intelvi

Restauro sinopia del 1500; Laino; Valle d'Intelvi

Restauro affreschi chiesa di Trenno; Milano

Restauro affreschi e stucchi chiesa "S. Giovanni e Paolo"; Osteno

Restauro affreschi "Abbazia dell'Acqua Fredda"; Lenno

Restauro affreschi chiesa "San Michele"; Pello inferiore; Lanzo

Restauro affreschi chiesa "S. Vittore Martire"; Porlezza

Restauro olio su tela di epoca seicentesca e settecentesca

Allegato B

Mostre e corsi di aggiornamento:

Mostre

- 2014 mostra personale "Spiralben"; Spazio Pedraglio, Como
mostra collettiva "Al Confine"; Villa Turconi; Lanzo d'Intelvi (CO)
- 2013 mostra collettiva dedicata al Monumento ai Caduti di Terragni, Caffè Ristorante Teatro; Como
- 2009 mostra collettiva Galleria Togunà; Inverigo
- 2008 mostra collettiva "Giochi in scatola"; Associazione Culturale Arte Giapponese; Milano
- 2005 mostra personale Ristorante "Tarantola"; Appiano gentile; Como
mostra "Pittori e scultori a Villa Imbonati"; Cavallasca; Como
premio di pittura "Agazzi"; Bergamo
- 2003 targa della Regione Lombardia concorso nazionale di pittura "Emilio Gola"; Olgiate Molgora
- 2000 primo premio concorso "Angelo Tenchio"; Como
concorso di pittura Comune di Meda
- 1998 mostra "Piatti d'artista"; galleria civica Ezio Mariano; Seregno

Corsi di aggiornamento

- 2014 "L'applicazione di emulsioni per la pulitura di dipinti: approccio e nuove prospettive" Metodologie di utilizzo di emulsioni e microemulsioni per la pulitura dei dipinti. Relatori: Erminio Signorini Ilaria Saccani; Antares; Bologna
- 2012 "Dry cleaning, pulitura a secco di quadri moderni non verniciati" relatore: Maude Daudin Schotte; RCE (Netherland Institute for Cultural Heritage); Cesmar7; Pavia
- 2010 "L'uso del Beva e altri adesivi nel restauro dei dipinti su tela" relatore: Matteo Rossi Doria; Antares; Bologna
- 2008 "Pitture murali: metodologie di studio e nuovi materiali per l'intervento"; relatori: Francesca Piquè – Leonardo Borgioli; CTS; Milano
"disinfestazione anossica e atmosfere controllate"; relatori: Leonardo Borgioli – Andrea Thurnher; CTS; Milano
- 2006 "Biocidi alternativi: esperienze al Teatro Romano di Trieste"; Relatori: Borgioli L. – De Comelli A. – Pressi G.; CTS presso Fiera Restauro Ferrara
"Capolavori e nuove vernici"; esperienze di laboratorio"; relatori: Beccaria C. – Borgioli L. – Dori L. – Merucci C. – Piacenti D. – Tollo P.

Corsi di insegnamento

- 2005-2006 Docente corso annuale di "Incisione Calcografica su rame"; Associazione Culturale G. Carducci; Como
- 2012-2014 Relatrice Corso avanzato "Loss adjustment advanced"; "Messa in sicurezza di fabbricati monumentali a seguito di sollecitazioni sismiche"; Politecnico di Milano
- 2012-2013 Docente corso "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile"; Accademia di Belle Arti Aldo Galli
- 2013-2014 Docente corso "Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile"; Accademia di Belle Arti Aldo Galli
Docente corso "Tecniche e materiali delle arti contemporanee"; Accademia di Belle Arti Aldo Galli